

MAGIC FISH CIRCUS

Création 2025



Pascaline Baumard
Boris Papin
Chloé Sourbet

COMPAGNIE TIKSI
<https://www.compagnietiksi.com>

COMPAGNIE LA SILENCIEUSE
<https://www.lasilencieuse.com>

Note d'intention

Ce spectacle, ouvert à la jeunesse, propose une interprétation libre et vivante du tableau Fish Magic (1925) du peintre allemand Paul Klee.

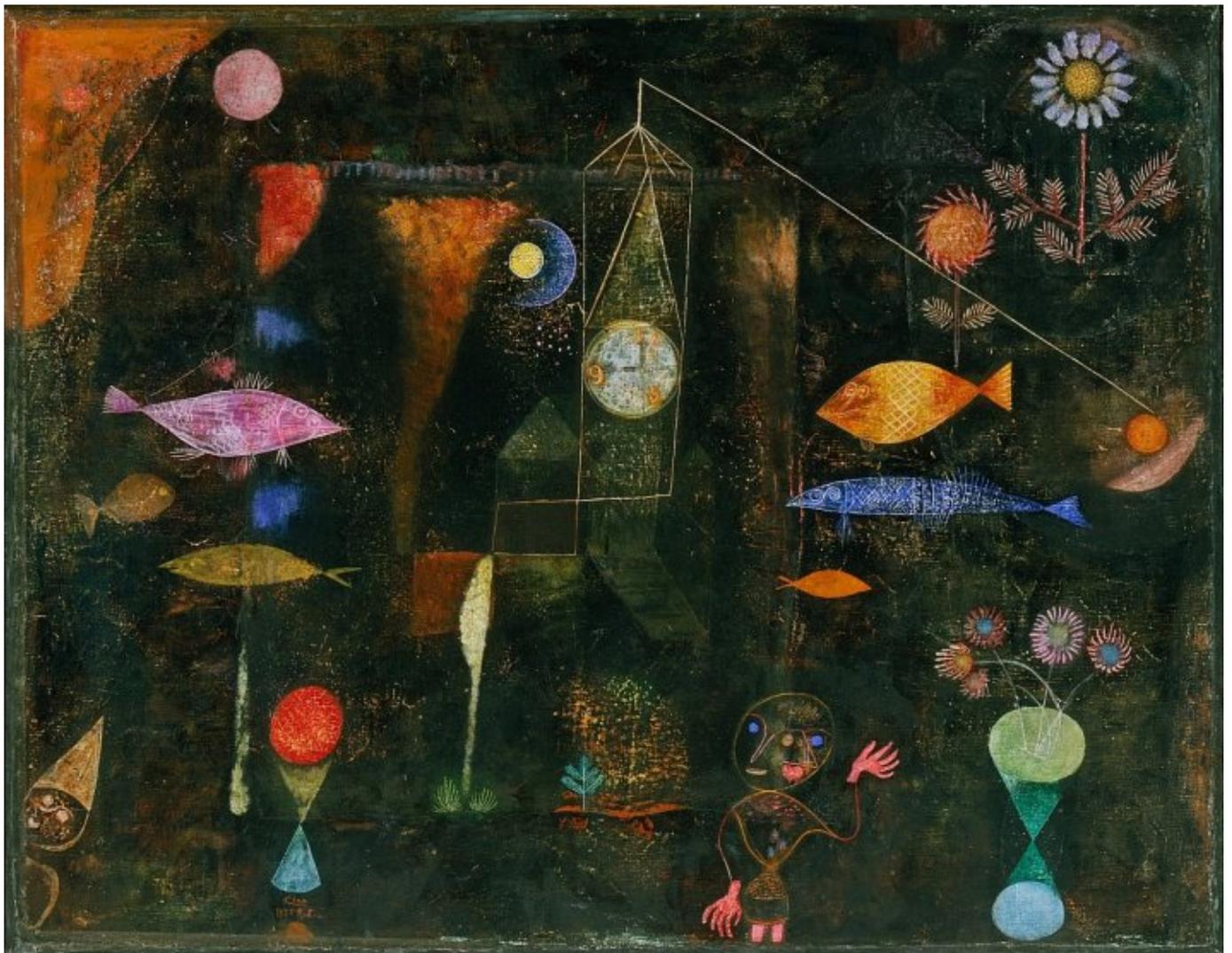
Nous nous emparons de ce tableau enfantin, fascinant, inquiétant, pour le porter à la scène. Le tableau Fish Magic, avec ses poissons colorés, ses fleurs, son horloge, son symbolisme incertain, nous apparaît comme une version sophistiquée de dessins d'enfants, crayonnés à la craie sur un tableau noir. Fish Magic nous inspire par sa profusion, sa rythmique visuelle, ses diagonales, son mouvement, sa fantaisie, ses contrastes d'ombre et de lumière. Paul Klee y dépeint une présence humaine esseulée, oubliée dans un espace où coexistent les mondes aquatiques, terrestres et célestes.

Sans trahir le tableau et en restant fidèles aux figures qui le composent, notre hypothèse est la suivante : dans un cirque à l'esthétique des années 1920, le règne marin regarde les humains et s'en étonne, comme s'il s'agissait d'un aquarium inversé. Ainsi réunis au fin fond des abysses, les habitants de la mer scrutent les humains, les admirent, les malmènent et se délectent de leurs numéros dans une ambiance burlesque de cabaret aquatique.

Le monde sous-marin est peuplé d'innombrables créatures, cachées dans l'obscurité des profondeurs. Rassemblées devant ce cirque étrange, elles semblent nous glisser quelque chose à l'oreille : Qu'est-ce qui nous émerveille aujourd'hui ? Qu'est-ce qui fait « spectacle », « exploit » ? Que nous apprend le point de vue – fantasmé – du peuple marin sur notre condition d'humains ? Et nous : qu'avons-nous à lui dire ? Cette fable poétique propose de décentrer notre regard en mettant en avant et en lumière l'océan et ses habitants.

Fable philosophique, existentielle et insolite, Magic Fish Circus est également un hommage à l'univers de Paul Klee. Le tableau Fish Magic fêtera ses 100 ans en 2025 : l'occasion est belle de célébrer ces drôles de poissons, de se donner rendez-vous dans cet océan cosmique, de rêver, songer, s'interroger, se laisser dériver. Nous avons à cœur d'y glisser une adresse privilégiée aux plus jeunes, tout en favorisant un esprit intergénérationnel. Cela afin que chacun d'entre nous, à quelque âge de la vie, se sente accueilli dans cette histoire et dans cet imaginaire.

Magic Fish Circus s'adresse autant aux enfants que nous étions qu'aux enfants d'aujourd'hui : à celles et ceux qui ont le monde à portée de mains et bientôt, le monde entre leurs mains.



Paul Klee - Fish Magic (1925)
Exposé au Philadelphia Museum of Art

Synopsis

Le spectacle s'ouvre sur l'inauguration du Magic Fish Circus, rendez-vous exceptionnel donné à la faune marine. Installé dans les profondeurs abyssales, ce cirque est pour la communauté des poissons une formidable occasion de scruter la communauté des humains. Car ici, dans cet aquarium inversé, ce sont les créatures marines qui observent et se divertissent. Les humains sont comme des sujets de laboratoire, observés, examinés, dont le monde sous-marin dissèque les usages. Tantôt évalués dans des mises en scène absurdes et acrobatiques, dignes d'un cirque, tantôt abandonnés dans leurs habitudes quotidiennes, ces êtres humains un peu singuliers voient leurs activités ordinaires transcendées pour devenir de véritables chapitres chorégraphiques.

Extrait du discours d'ouverture du Magic Fish Circus :

*Mes chers sardines, mes chers maquereaux, petits et gros.
Chères merluches, chers anchois, chers espadons, chers espadons voiliers.
Chères dorades, chers saumons, chères lottes, chères soles, raies, scies !*

*Je suis très honorée d'être là ce soir, devant vous.
Une inauguration représente toujours un moment de grande émotion.
Je veux d'abord remercier Monsieur le Grandgousier-Pélican, responsable des services techniques des abysses qui a suivi ce projet, de sa conception à sa bonne réalisation. Je mesure le temps et l'énergie que son équipe a déployés pour que le projet du Magic Fish Circus puisse voir le jour.
[...]*

*Ce soir, je remercie tout particulièrement celles et ceux qui ont fait le voyage depuis les profondeurs. J'ai nommé : Madame la Hache d'Argent Diaphane, Monsieur le Poisson-Vipère de Sloane, les Donzelles de la fosse de Porto Rico, le Poisson-Dragon-Noir, le Poisson-Ogre, le Poisson-Fouet et le Grand Avaleur !
[...]*

Je salue enfin Madame la Palourde japonaise pour sa légèreté et Monsieur le Calamar de Verre pour sa lucidité.

Le Magic Fish Circus vous ouvre ses portes et je suis heureuse de vous faire découvrir ce soir une créature incroyable ! On la croyait disparue, pourtant, elle est bien là, sous vos yeux. Chère communauté marine, un tonnerre de bulles pour l'Homo Sapiens !

Merci d'être là et bienvenue au Magic Fish Circus !

Mise en scène

Une piste de cirque

Les deux mystérieux visages du tableau Fish Magic, les balles de couleurs, les éléments graphiques circulaires, nous sont apparus comme des allusions faites au cirque de cette époque et ont déterminé le cadre de notre récit : une piste de cirque aux allures des années 20. À cela s'ajoute un changement de perspective : ce petit cirque déréglé fonctionne comme un aquarium inversé avec un public de poissons séparé des humains par une vitre imaginaire.

Personnages

Au plateau, les trois interprètes s'emparent des codes du cirque pour mieux les déréglés. Les pas de danse et autres acrobaties sont exécutés en gardant les aspérités corporelles de chaque personnage afin de renforcer leur humanité et de semer le trouble sur leur condition : participent-ils volontairement à ce cirque ou sont-ils mis à l'épreuve d'une cruelle captivité à l'image des animaux forains?

Entre le numéro du funambuliste et l'apparition insaisissable de la femme à barbe, ou encore la danse de natation synchronisée, les personnages retournent à des occupations plus terrestres, comme autant de souvenirs passés en dehors de cet espace clos perdu dans les profondeurs.

Le petit personnage du tableau, au chapeau pointu, est incarné par deux interprètes à la stature différente : l'une est petite et l'autre grand. Cette opposition physique rend trouble la relation qui les lie : s'agit-il du même personnage à des âges différents de la vie ? L'horloge est au centre du tableau de Paul Klee, et par là même, le rapport au temps qui passe et à l'évolution de l'espèce humaine. Le spectacle est ainsi traversé de tableaux visuels et chorégraphiques évoquant le rapport de l'homme au vivant et au temps.

Le personnage aux deux visages, au genre fluide, se joue de la métamorphose. Son identité mute au gré de son humeur : de la diva aux pinces acérées au pêcheur affalé au comptoir d'un bar, elle ne délaisse sa mue à sequin que pour une nage endiablée.

Enfin une maîtresse de cérémonie fait le lien entre le public et l'intérieur de l'aquarium-cirque, ajoutant une dimension clownesque et décalée par ses maladresses, sa joie et son goût pour le jeu, tendre ou cruel.



Scénographie

Le dispositif scénique est simple et autonome : une piste de cirque, un mobile à taille humaine, une table musicale.

Il est conçu pour pouvoir s'adapter à différents lieux de diffusions, équipés ou non.

La piste de cirque est délimitée au sol par une rampe lumineuse et un tapis de danse dédié.

Le mobile est réalisé à partir de cannes à pêche télescopiques disposées autour de la piste. Elles sont manipulées à vue par les trois interprètes qui y suspendent les objets lumineux. Le mobile se construit ainsi au fil du spectacle. Déplacé par les interprètes, il vient franchir la rampe pour la scène finale : les poissons et les lunes volent au-dessus du public.

Le sablier du tableau est réinterprété en table musicale qui permet aux interprètes de lancer les musiques et de déclencher des sons avec des boutons ou avec le mouvement des fleurs.



Croquis et photos de la scénographie en construction.



Les objets : des créatures mobiles et lumineuses



Les objets s'inspirent à la fois de l'univers forain et de la bioluminescence des espèces marines. Nous collaborons avec Manon Choserot, accessoiriste, qui mène un travail autour des éclairages ponctuels et autonomes, des objets lumineux, des masques en papier mâché. Piochés dans le tableau de Paul Klee, les poissons, la lune, les planètes, les fleurs sont ainsi réalisés en papier translucide et latex et disposent d'un système d'éclairage LED autonome.

Une création sonore originale

De nombreux peintres, dont Paul Klee, ont cherché à associer les sons et les couleurs, à traduire en image des sensations auditives. C'est dans cet esprit-là qu'est composée la création sonore, inspirée par le tableau de Klee et par les chorégraphies de Chloé Sourbet.

La musique du spectacle est une création originale : paysages sonores, musiques électroniques originales, musique classique et chansons populaires réinterprétées (*La truite* de Schubert, *Un petit poisson, un petit oiseau* de Juliette Gréco)

Des extraits de l'ambiance sonore du spectacle sont disponibles sur la page soundcloud de la compagnie Tiksi :

<https://soundcloud.com/cie-tiksi/sets/magic-fish-circus>

Au sein de la Compagnie Tiksi, nous développons au fil des créations un travail sur la voix et les sons électroniques. Les instruments et les machines, conçus spécialement pour nos spectacles, sont issus de projets libres, sont faits maison et en fonction de leur utilisation. Cela permet une grande souplesse dans la façon de jouer de ces instruments, de les intégrer à la scénographie, de les mêler au jeu.

Distribution

Conception, mise en scène, jeu : Chloé Sourbet, Pascaline Baumard, Boris Papin
Chorégraphie : Chloé Sourbet
Création Sonore : Boris Papin
Regard extérieur : Laurent Bazin
Décors, accessoires : Manon Choserot
Lumières : Marinette Buchy

Le spectacle *Magic Fish Circus* est une co-crédation des compagnies Tiksi (Pascaline Baumard, Boris Papin) et LaSilencieuse (Chloé Sourbet).

Images de répétitions



Biographies



Chloé Sourbet

artiste

fondatrice de la Compagnie
LaSilencieuse

Chloé étudie au sein des Ballets Jazz Art sous la direction de Raza Hammadi, et obtient une licence en arts du spectacle à l'Université de Paris VIII.

Dans son parcours d'interprète elle enrichit sa formation auprès de Dalila Belaza, d'Ohad Naharin et la Batsheva Dance Company, de la Cie Troubleyn, de Thierry Thieu Niang, de Min Tanaka. En 2010, elle rejoint la Cie Mesden dirigée par Laurent Bazin où elle est tour à tour interprète, assistante à la mise en scène, chorégraphe pour la création de *L'insomnie des Murènes*, *Dysmopolis*, *Bad Little Bubble B.* (lauréat du festival impatience 2013, théâtre du rond Point, le 104), *La Venue des esprits*, *L'amour et les forêts* (création au Quai d'Angers) et *Les Falaises de V.*, un court-métrage en réalité virtuelle (Biennale Némé, Villa Medici), *Trois contrefaçons*, et au sein de laquelle elle anime des laboratoires chorégraphiques et mène des actions pédagogiques. Elle rencontre le travail de La Compagnie Tiksi lors de la création de [Younna] Boum. Elle explore le travail marionnettique et le théâtre d'objet au sein de la Cie Des Petits Pas Dans les Grands d'Audrey Bonnefoy, au travers notamment de la création du spectacle *En t'attendant*. Elle réalise une vidéo danse, *-S-pressure*, sélectionnée en 2011 pour le concours international IDILL.



Pascaline Baumard

artiste

cofondatrice de la Compagnie
Tiksi

Pascaline Baumard est diplômée du Master 2 Recherche « Théâtre et autres arts » de l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III - La Sorbonne Nouvelle. Elle a également étudié à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Barcelone (théâtre, marionnettes, musique, danse). Avec la Cie Tiksi, qu'elle fonde en 2012 avec Boris Papin, elle crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant musique électronique, théâtre, arts plastiques. En 2014, elle fait partie des neuf jeunes créateurs du stage international de sensibilisation à la création pour l'enfance, soutenu par l'OFQJ et en partenariat avec les festivals Méli'Môme (Reims), Petits Bonheurs (Montréal) et Pépites (Charleroi). De 2017 à 2019, Pascaline enregistre des voix pour les fictions radiophoniques de France Culture et coproduit l'émission « Récréation Sonore » sur Radio Campus Paris. Elle collabore, comme comédienne, regard extérieur ou assistante à la mise en scène, avec d'autres artistes (Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky/Cie Digital Samovar, Kloé Lang/Collectif Kloche, Laurent Bazin/Cie Mesden, Éléonora Ribis/Cie Melampo, Audrey Dero/Pudding asbl). Depuis 2024, elle est coprésidente de PlatO, plateforme jeune public des Pays de Loire, aux côtés de Gurval Reto, directeur du THV à Saint-Barthélémy d'Anjou et de Lucie Bizais, co-directrice de la Compagnie Kokeshi.



Boris Papin

artiste

cofondateur de la Compagnie Tiksi

Diplômé de l'École Centrale de Nantes, son intérêt pour les sciences l'amène, au gré des projets artistiques, à développer des activités à la croisée de la construction de machines sonores et des logiciels libres. Pour la Compagnie Tiksi, il conçoit et construit des instruments électroniques originaux, issus de projets libres, et compose la musique de chacune des créations. En 2019, il collabore à la création sonore du spectacle *ZwartVogels*, d'Audrey Dero, à Bruxelles (création décembre 2019 au Kopergieterij, à Gand, Belgique). En 2020, avec Pascaline Baumard, il signe la création musicale du spectacle *Petites Vertus*, de la compagnie Mélampo/ Eleonora Ribis, soutenu par le réseau Courte Échelle. Il est également comédien pour plusieurs compagnies (Digital Samovar, Théâtre Cabines, Compagnie Tiksi) et artiste peintre. Ses peintures sont visibles sur son site : boris.papin.free.fr. En 2022 il approfondit son travail visuel auprès d'Oliver Vallet (Compagnie Les Rémouleurs) lors du stage « Lanternes magiques, ombres et fantasmagories, une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière ».



Laurent Bazin

regard extérieur

Metteur en scène, Laurent Bazin suit des études de lettres et de philosophie puis le master de mise en scène de Paris-X Nanterre.

En 2013, il reçoit le Prix du Jury du Festival Impatience organisé par le Cent-Quatre à Paris, le Rond-Point et Télérama pour le spectacle *Bad Little Bubble B*. Il présente *La Venue des Esprits*, en tournée en France ainsi qu'au Fringe Festival de Pékin et au Festival de Hangzhou. Durant toute l'année 2015 il est pensionnaire de la Villa Médicis de Rome où il présente les *Vedute Nere* et la première partie des *Falaises de V.*, une expérience immersive de réalité virtuelle (programmation au sein de la Biennale d'Arts numériques d'Ile de France, Gaîté Lyrique, La Manufacture à Avignon et tournée internationale en Europe, Asie et Amérique Latine). Il crée *L'Amour et les Forêts*, adaptation d'un roman d'Éric Reinhardt avec la participation d'Isabelle Adjani, portée conjointement par le CDN d'Angers et le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes en 2017. Puis il crée au Cent-Quatre, pour lequel il devient artiste associé, et à la MAC de Créteil, *le Baptême*, une œuvre immersive conjuguant théâtre, image en réalité virtuelle et son en conduction osseuse, reprise au Festival D'Avignon.

Il développe avec Alexandra Sand le projet *Intelligences avec l'ennemi*, lauréat de l'Institut Français de Bucarest. Il est également lauréat de la bourse européenne Vertigo, ainsi que de la première édition de la bourse CHIMERES pour lesquelles il développe *Play Me*. Pour ce projet hybride il obtient également la bourse Parcours d'auteurs du CNC en janvier 2022. En 2023, il présente *Trois Contrefaçons* (Bucarest / Ibiza / Venise) un spectacle à la frontière entre performance, cinéma, et jeu de rôle, dans le cadre du Festival les Singulier.e.s du Cent-Quatre présenté hors les murs au Théâtre 13.

En décembre 2020, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres.



Manon Choserot
décors, accessoires

Née en 1977 au Guatemala, elle grandit à Athènes puis aux Etats-Unis et en Suisse, et entame ses études aux Beaux-Arts de Bordeaux puis d'Athènes où elle se spécialise en scénographie avec Sandra Stefanidou et Giorgos Ziakas. De retour en France elle travaille avec Yannis Kokkos, Philippe Adrien et Adel Hakim. Elle intègre la Compagnie Les Lendemains de la veille pour une tournée pendant 3 ans. De retour à Paris, elle suit la formation d'accessoiriste au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnolet. En 2009 elle rencontre Laurent Bazin et la Compagnie Mesden pour qui elle crée masques et accessoires pour les spectacles *Dysmopolis*, *Britannicus*, *L'Insomnie des Murènes*, *Bad Little Bubble B*, *La Venue des Esprits* et *L'amour et les forêts*.

Elle travaille également comme plasticienne, décoratrice et accessoiriste pour Benjamin Lazar à l'Opéra, Jean Lambert Wild, David Girondin Moab et Julien Royer.



Marinette Buchy
éclairagiste

Après un BTS en vidéo, Marinette Buchy devient régisseuse générale au théâtre La Loge, à Paris. En parallèle, elle suit une licence professionnelle en scénographie à la Sorbonne Nouvelle. Depuis 2015, elle est éclairagiste, régisseuse lumière et scénographe avec des compagnies et collectifs de théâtre contemporains et performances tel que La Bande à Léon, Dons des Nues, La Boîte à Outils, La Louve aimantée, Cie Leisdesis, l'AG compagnie, la Cie Louve. Depuis 2022, elle accompagne en régie et création lumière certaines productions de François Chaignaud (Mandorle Productions), en France et à l'international. En 2020, après une formation en serrurerie, elle développe sa pratique du métal.

Elle est dorénavant basée entre Nantes et Rennes, à Guéméné-Penfao, où germe l'idée de créer un lieu de résidence.



Erwan Santi
chargé de production et de diffusion

Sensibilisé à l'art et la culture par sa famille depuis l'enfance, Erwan Santi en a exploré différentes facettes. Tout d'abord, passionné de dessin et de bande dessinée, il étudie à l'École Supérieure de l'Image (ESI) de Poitiers, puis il s'oriente vers une Licence d'Arts du spectacle, spécialisée cinéma et théâtre. Par la suite, il s'installe à Nantes et y obtient son Master culturel EPIC (Expertise des professions et institutions culturelles).

Il a travaillé en tant que chargé de production et de diffusion avec Pirates Production, puis les compagnies Charabia et Le Snob. Actuellement il accompagne les projets d'Îlot 135, NoMORPa et Tiksi.



Compagnie La Silencieuse

Riche de ces explorations et de ses collaborations, Chloé Sourbet crée la compagnie La Silencieuse en janvier 2019. La Silencieuse parle des corps qui habitent et agitent notre monde d'aujourd'hui.

Convaincue que le dialogue interdisciplinaire est vecteur d'inventivité, la compagnie emprunte aux techniques du théâtre, de la marionnette et des arts visuels pour questionner les frontières du genre chorégraphique et déployer un langage protéiforme à travers la poésie corporelle des interprètes, danseurs ou non-danseurs.

La Compagnie Tiksi en quelques dates et six créations :

2022 : [Younna] Boum ! Tiksi fête ses 10 ans à l'occasion du Tout Petit Festival et propose une boum électro pour toute la famille dès 3 ans.

2019 : [Younna] Concert, création au festival Cep Party à Vallet (44), en partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique / édition 2021 du festival Petits et Grands, Nantes.

En tournée au VIP scènes de Musiques Actuelles de Saint-Nazaire, à La Générale (Paris), au Musée d'Arts de Nantes, au Musée Vert du Mans.

2018 : [Méga] Younna, co-produit par le réseau Jeune Public Sarthe / édition 2019 du festival Petits et Grands, à Nantes.

2017 : [Micro] Younna, créé à la Loge (Paris) pour le festival Brouillage, et au festival Ce soir je sors mes parents (Pays d'Ancenis, 44).

2015 : Kant, de Jon Fosse, créé à la Minoterie (Dijon) et co-produit par le Théâtre Boris Vian de Couëron (44). Édition 2016 de Région en scène / édition 2017 du festival Petits et Grands, à Nantes.

2012 : Le petit chat Hector, conte électro-pop. Sélection « Coup de Pouce » de l'édition 2013 du festival Au Bonheur des Mêmes, Le Grand Bornand (74).

Calendrier

1925-2025 : en 2025, le tableau *Fish Magic* de Paul Klee fêtera ses 100 ans !

Calendrier des résidences :

Du 15 au 19 avril, du 3 au 7 juin et du 30 septembre au 4 octobre 2024 :
La Libre Usine / le Lieu Unique, Nantes.

Du 2 au 6 septembre 2024 : L'Hopitau/Cie La Salamandre, La Chapelle-sur-Erdre (44).

Du 21 octobre au 2 novembre 2024 : Bain Public, Saint-Nazaire (44).

Du 16 au 20 décembre 2024 : TRPL, Cholet (49)

Du 13 au 21 janvier 2025 : Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49).

Calendrier des premières dates :

22, 23, 24 janvier 2025 : Théâtre du Champ de Bataille, Angers.
(6 représentations)

Du 27 février au 6 mars : Tournée en décentralisation, Festival Kidanse,
L'échangeur - CDCN - Hauts-de-France.
(7 représentations)

19 et 20 mars 2025 : Festival Petits et Grands, Nantes.
(3 représentations)

21 et 22 mars 2025 : Bain Public, Saint-Nazaire (44).
(2 représentations)

Du 2 au 4 avril 2025 : Tournée en décentralisation, Festival Kidanse,
(3 représentations)

Automne 2025 : Théâtre de l'Hôtel de Ville (THV), Saint-Barthélémy-d'Anjou (49).
(2 représentations)

Coproducteurs :

- Festival Petits et Grands, Nantes.
- Théâtre du Champ de Bataille, Angers.
- Bain Public, Saint-Nazaire.



Conditions techniques

Le spectacle peut se jouer dans une forme autonome, transposable dans différents lieux, des théâtres aux lieux patrimoniaux.

Public : à partir de 6 ans

Jauge : environ 100 pers. (à définir en fonction du lieu)

Prévoir un gradinage adapté, le sol doit être visible de tous les spectateurs.

Durée du spectacle : 45 minutes

Prévoir 5h d'installation :

- Montage : 1 service de 4h
- Filage : 1h

Son : nous sommes autonomes en son. Nous avons besoin d'une prise 16A au lointain.

Lumières : nous travaillons à une création lumières autonome pour les lieux non équipés. Pour les lieux équipés, un plan de feu sera fourni. La création lumières est prévue en décembre 2024.

Nous avons besoin :

- d'un espace de jeu minimum de 6 mètres de profondeur et de 6 mètres de largeur
- d'une hauteur sous plafond de 4 mètres minimum
- du noir en salle

Contact technique :

Boris Papin 06 64 36 39 02
cie.tiksi@gmail.com

Autour du spectacle

Le bal des poissons

A l'occasion des représentations en famille, *Magic Fish Circus* peut être suivi du « Bal des poissons ». A la fin du spectacle, les personnages entraînent les spectateurs et les spectatrices dans une danse collective, aquatique et burlesque, un bal électro parsemé de chansons-hommages aux poissons.

Durée estimée : 30-40 minutes.

Lieu : dans le hall du théâtre ou dans tout autre espace à proximité du lieu de la représentation et permettant de faire danser le public.

Action culturelle

En lien avec le spectacle *Magic Fish Circus*, les artistes proposent des ateliers autour de la danse, du dessin et de la création sonore, destinés aux écoles (du CE1 au CM2) et aux familles.

- atelier de danse autour du « bal des poissons ».
- atelier musical : enregistrement d'une carte postale sonore des abysses.
- atelier de dessin : la place du poisson dans l'art.



Joan Miró
Le poisson chantant (1972)



René Magritte
La présence d'esprit (1960)



Niki de Saint Phalle
Nana on a dolphin (1998)



Jérôme Bosch
La tentation de saint Antoine (détail, v.1501)



Artistique

Pascaline Baumard
06 86 66 94 02
cie.tiksi@gmail.com

Chloé Sourbet
06 11 74 51 23
prod@lasilencieuse.com

Production et diffusion

Erwan Santi
06 99 88 68 26
diffusion.tiksi@gmail.com